

ANALISIS VISUAL KARAKTER GATOTKACA DALAM GAME MOBILE LEGENDS BANG BANG

I Ulil Latifah¹, Nova Kristiana²

Desain Grafis, Universitas Negeri Surabaya^{1,2}
novakristiana@unesa.ac.id



Game Mobile Legends Bang Bang merupakan salah satu karya desain yang hingga kini masih digemari masyarakat di seluruh dunia tidak terkecuali Indonesia. Karakter pada game bervariasi dan menarik secara visual. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis visual karakter dalam game Mobile Legends Bang Bang yaitu Gatotkaca. Permasalahan pada penelitian ini adalah bagaimana ciri-ciri fisik dan pemaknaan visual karakter Gatotkaca yang terdapat dalam game Mobile Legends Bang Bang. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan studi literatur, teknik pengolahan data menggunakan reduksi dan identifikasi data, teknik analisis data deskriptif menggunakan semiotika. Berdasarkan hasil penelitian ini, diketahui bahwa ciri fisik karakter Gatotkaca terinspirasi dari tokoh legendaris di Indonesia yaitu Gatotkaca. Karakter Gatotkaca dalam game Mobile Legends Bang Bang dapat mencitrakan sosok Gatotkaca yang kuat dan perkasa dengan senjata sarung tangan Brajamukti-Brajadentanya. Hal ini yang membuat adanya karakter Gatotkaca dalam game Mobile Legends Bang Bang dapat disebut sebagai wujud pelestarian budaya Indonesia.

Diterima:
09 Oktober 2020
Direvisi:
03 Maret 2021
Disetujui:
18 April 2021

Kata Kunci: Barthes, Game, Gatotkaca, Tinjauan Desain.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

PENDAHULUAN

Mobile Legends Bang Bang merupakan salah satu permainan online yang hingga saat ini masih menjadi permainan yang sangat diminati banyak masyarakat di Indonesia. Berdasarkan data dari play store yang diakses pada tanggal 25 Agustus 2019, tercatat lebih dari 100 juta pengguna smartphone yang sudah mengunduh permainan ini. Montoon selaku developer dari Mobile Legends Bang Bang mengaku bahwa Indonesia merupakan salah satu pasar yang sangat diperhitungkan. Berdasarkan data dari Hitekno, Indonesia menduduki peringkat ke 2 sebagai negara dengan pemain terbanyak di dunia khusus Mobile Legends Bang Bang pada akhir tahun 2018. Mobile Legends Bang Bang sangat populer hingga masuk sebagai salah satu dari enam permainan yang dihadirkan pada kompetisi eSport asian games ke-30 (Oktarini & Rachmanta, 2019). Karakter yang dihadirkan dalam Mobile Legends Bang Bang sangat beragam. Hal tersebut menjadi daya tarik tersendiri bagi pemain karena setiap pemain dapat memilih karakter yang ingin digunakan dalam permainan. Setiap karakter memiliki kemampuannya masing-masing dalam menghadapi lawan. Salah satu karakter yang cukup mengejutkan dan menarik perhatian masyarakat Indonesia adalah karakter Gatotkaca. Karakter tersebut merupakan karakter Mobile Legends Bang Bang pertama yang berasal dari Indonesia. Karakter Gatotkaca merupakan karakter yang hadir karena terinspirasi dari salah satu sosok legendaris di Indonesia yaitu sosok pewayangan Gatotkaca. Hal ini membuat penulis berminat dalam mengkaji karakter Gatotkaca lebih jauh lagi dengan menganalisis ciri fisik dan pemaknaan visual terhadap pesan yang dibawa oleh karakter tersebut kepada pemain game yang sering disebut sebagai Gamers. Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, dirumuskan masalah mengenai bagaimana ciri-ciri visual dan pemaknaan visual karakter Gatotkaca yang terdapat dalam Mobile Legends Bang Bang. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan ciri-ciri fisik visual dan menganalisis pesan visual karakter Gatotkaca yang terdapat dalam Mobile Legends Bang Bang. Sebelum penelitian dilakukan, penulis melakukan kajian pustaka berupa penelaahan terhadap penelitian terdahulu yang memiliki relevansi dengan penelitian yang akan dilakukan agar peneliti mendapatkan rujukan pendukung. Penelitian yang relevan dengan penelitian ini diantaranya adalah sebagai berikut :

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

1) Penelitian berjudul Studi Komparatif Tokoh Gatot Kaca dalam Permainan Digital “Mobile Legend Bang-Bang” dan Komik “Garudayana” Karangan Is Yuniarto dengan Pendekatan Semiotika, merupakan penelitian komparasi terhadap desain karakter Gatot Kaca dalam Mobile Legend Bang-Bang dengan karakter dalam komik yang pernah dilakukan oleh Nadya. Penelitian tersebut membahas mengenai perbandingan antara visual Gatot Kaca dalam game dengan visual Gatot Kaca dalam komik Garudayana dengan menggunakan semiotika Pierce yang menjadi salah satu referensi yang cukup dalam melakukan analisis tokoh karakter (Nadya, 2019). Pada penelitian ini mencari pesan apa yang disampaikan oleh MoonTon terhadap karakter Gatotkaca ini bagi pemain Game.

2) Penelitian berjudul Representasi Karakter Perempuan dalam Game Online, yang pernah dilakukan oleh Rizal Alexander. Penelitian yang tersebut membahas mengenai makna yang terkandung dalam karakter perempuan dalam game Mobile Legends dengan menggunakan semiotika Barthes yang membantu penelitian ini dari segi struktur pembahasannya (Alexander, 2018). Pada penelitian ini mencari pesan apa yang disampaikan oleh MoonTon terhadap karakter Gatotkaca ini bagi pemain Game.

Kedua penelitian itu relevan dan mampu menjadi bahan masukan dalam melakukan studi pembandingan penunjang penelitian ini.

METODE PENELITIAN

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yang disajikan dalam bentuk analisis deskriptif dengan tahapan tinjauan desain. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi untuk mendapatkan data primer dan studi literatur untuk mendapatkan data sekunder. Dokumentasi dilakukan dengan cara mengumpulkan data berupa karakter-karakter yang terdapat dalam Mobile Legends Bang Bang. Studi literatur dilakukan dengan cara membaca, mengamati, dan menganalisis dokumen dan sumber data melalui buku, internet dan juga karya ilmiah.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Dalam pengolahan data, peneliti melakukan proses reduksi data yaitu penyortiran data agar berfokus pada kelompok data. Hasil dari proses reduksi dilakukan proses identifikasi data. Dalam hal ini, peneliti menemukan satu karakter Mobile Legends Bang Bang yang muncul pertama kali sebagai karakter yang berasal dari Indonesia dan yang memiliki kemiripan ciri visual dengan karakter pewayangan legendaris di Indonesia yaitu Gatotkaca. Total karakter dalam Mobile Legends Bang Bang sebanyak 93 karakter. Karakter yang dipilih adalah karakter yang berasal dari Indonesia agar dapat mengetahui pemaknaan makna simbolis yang terdapat pada representasi karakter dalam Mobile Legends Bang Bang yang mengadopsi tokoh legendaris dari Indonesia. Setelah identifikasi data, langkah selanjutnya adalah penyajian dan analisa data. Dalam hal ini peneliti berusaha menyusun dan menganalisa data sehingga informasi dapat disimpulkan dan menjawab permasalahan dalam penelitian. Dalam menganalisa suatu karya desain setidaknya peneliti harus melakukan empat tahapan analisa (Adityawan, 2010), diantaranya sebagai berikut:

1) Deskriptif Pada tahap ini, peneliti melakukan pengamatan dan penguraian unsur-unsur dalam karya tanpa membuat penilaian. Peneliti mendeskripsikan elemen-elemen yang ada pada karakter Gatotkaca. Mulai dari aksesoris yang melekat dikepala, badan, tangan, hingga kaki.

2) Analisa Formal

Pada tahap ini, peneliti membahas bagaimana elemen dasar dalam suatu karya dapat terbentuk menjadi sebuah susunan halaman atau layout. Peneliti menganalisis bentuk atau postur tubuh Gatotkaca, tampilan pada saat bermain game, dan gestur tubuhnya.

3) Interpretasi

Pada tahap ini, peneliti menafsirkan makna suatu karya desain. Menganalisa bagaimana makna untuk mengungkapkan keinginan desainer dalam karya tersebut. Dalam penelitian ini digunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji karakter Gatotkaca yang terdapat dalam Mobile Legends Bang Bang.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

4) Evaluasi

Pada tahap ini, peneliti melakukan evaluasi, dengan cara membandingkan visual karakter Gatotkaca dalam game dengan visual wayang Gatotkaca versi dua dimensi yang telah ada sebelumnya. Peneliti, mencoba mencari tahu apakah ada pergeseran visual dengan media yang berbeda, peran karakter Gatotkaca dalam Mobile Legend Bang-Bang dengan peran karakter Gatotkaca pada pewayangan. Tahap selanjutnya adalah penarikan kesimpulan. Penarikan simpulan adalah usaha yang dilakukan peneliti untuk mencari atau memahami makna, keteraturan, pola, penjelasan, alur sebab akibat.

PEMBAHASAN

Pembahasan pada karakter Gatotkaca ini menjelaskan proses analisis visual terhadap visualisasi karakter Gatotkaca yang terdapat dalam *game Mobile Legends Bang Bang*. Analisis visual merupakan penjabaran serta penelaahan dan penguraian terhadap sesuatu hal dengan mengorganisasikan pemikiran serta kemampuan berfikir dengan cara melihat, mengamati, dan menggambarkan (Dewi, 2016). Dalam menganalisa suatu produk desain setidaknya peneliti harus melakukan empat tahapan analisa, diantaranya adalah tahapan Deskriptif, Analisis Formal, Interpretasi, dan Evaluasi (Adityawan, 2010).

1. Tahap Deskriptif



Gambar 1 Karakter Gatotkaca
(Sumber : *Game Mobile Legends Bang Bang*)

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Karakter merupakan representasi dari pemain yang memainkan sebuah permainan. Pemain cenderung meminkan karakter yang dianggap mewakili identitas atau jati dirinya (Khamadi & Senoprabowo, 2016). Karakter Gatotkaca dalam game Mobile Legends Bang Bang terdiri dari beberapa elemen diantaranya adalah tubuh yang utuh, pakaian yang terdiri dari beberapa aksesoris khas Indonesia. Tubuh Gatotkaca memiliki warna kulit rata-rata dan digambarkan secara utuh mulai dari rambut, telinga, dada, tangan hingga kaki. Rambut Gatotkaca berwarna hitam dan digelung berbentuk bundar. Telinga Gatotkaca menyerupai telinga manusia pada umumnya. Dada dan tangan Gatotkaca berukuran besar dan berotot. Kaki Gatotkaca berukuran besar dan memiliki struktur kaki menyerupai struktur kaki manusia pada umumnya.

Pakaian Gatotkaca terdiri atas Kotang Antakusumo, Kuncan dan beberapa aksesoris diantaranya adalah Jamang 3 Susun, Garuda Mungkur, Praba, Kalung Ulur-ulur, Gelang Kana Calumpringan, Kelat Bahu Naga Rangsang, Uncal Kencanda dan Wasta, dan Terompah Padakacarma. Kotang Antakusumo Gatotkaca digambarkan berwarna hitam dan emas, berbentuk baju tanpa lengan. Pada bagian depan Kotang Antakusumo terdapat motif bintang yang berukuran cukup besar berwarna emas. Kuncan Gatotkaca memiliki panjang $\frac{3}{4}$ atau berada dibawah lutut kaki. Aksesoris Jamang 3 Susun berada diatas kepala Gatotkaca. Jamang 3 Susun berbentuk seperti mahkota dengan ukiran berwarna emas. Aksesoris Garuda Mungkur berada pada bagian belakang rambut Gatotkaca. Garuda Mungkur atau penjepit rambut berbentuk garuda berwarna emas. Aksesoris Praba berada pada bagian punggung yang diikatkan pada bahu Gatotkaca. Praba berukuran besar dengan ukiran berupa sulur-sulur berwarna emas. Aksesoris Kalung Ulur-ulur berada pada bagian leher Gatotkaca. Kalung Ulur-ulur berwarna emas dan terdapat ukiran serta permata yang berwarna merah.

Aksesoris Gelang Kana Calumpringan berada dikedua pergelangan tangan Gatotkaca. Gelang Kana Calumpringan berukuran besar berwarna emas. Aksesoris Kelat Bahu Naga Rangsang berada dikedua lengan Gatotkaca. Kelat Bahu Naga Rangsang berwarna emas dan terdapat wajah naga.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Aksesoris Uncal Kencana dan Wasta berada pada bagian pinggang Gatotkaca. Uncal Kencana dan Wasta berupa selendang kain berwarna biru dan merah kecoklatan dengan motif berwarna emas. Aksesoris Terompah Padakacarma berada di kedua kaki Gatotkaca. Terompah Padakacarma berupa alas kaki berbentuk sandal dan berukuran besar berwarna hitam. Selain itu juga terdapat senjata Gatotkaca yang terdiri atas sarung tangan kembar yang menutupi tangan dan jari-jari Gatotkaca. Sarung tangan berwarna emas dan berbentuk topeng kepala Dewa dengan taring yang panjang dan mata yang menyala berwarna biru.

2. Tahap Analisis Formal



Gambar 2 Tampilan Utama Karakter Gatotkaca
(Sumber : *Game Mobile Legends Bang Bang*)

Pada tampilan utama di Altar Hero atau yang merupakan tempat ber-pose setelah tokoh melakukan kedatangan (entrance), Gatotkaca berdiri dengan pose kedua kakinya yang terbuka dan berpijak dengan sangat kokoh, kedua tangannya berada disamping tubuhnya dan membawa senjata Brajamusti-Brajadenta dengan kuat. Dadanya lebar dan sangat kekar. Tatapannya sangat tajam dalam melihat lawan dihadapannya. Pakaian besinya membuat Gatotkaca terlihat sangat kuat dan perkasa. Visual karakter Gatotkaca digambarkan dalam bentuk 3 dimensi. Dengan dominasi warna hitam dan emas.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Karakter Gatotkaca diilustrasikan menggunakan gaya kartun dengan bentuknya yang 3 dimensi menjadikan visualisasinya tampak cukup realis. Motif yang terdapat dalam aksesoris yang dikenakan oleh Gatotkaca dapat terlihat dengan jelas. Warna yang digunakan juga tidak terlalu banyak sehingga masih dapat fokus pada warna hitam dan emas. Ilustrasi yang divisualkan kartun semi realis dengan ukuran tubuh seperti manusia pada umumnya. Hanya beberapa anggota tubuh secara visual dlebuhkan.

Gatotkaca memiliki kekuatan yang sangat mengagumkan pada tangannya. Sebelum tampil pada Altar Hero Gatotkaca juga ditampilkan dengan pose kaki diatas dan bertumpu pada tangan kanannya. Tangan Gatotkaca berukuran besar dan sangat berotot. Pada pose ini belum ditampilkan senjata andalan Gatotkaca yaitu Brajamusti-Brajadenta. Pada game karakter Gatotkaca dipercaya mampu terbang secepat kilat dengan Kotang Antakusumonya. Sebelum tampil pada Altar Hero Gatotkaca juga ditampilkan dengan pose terbang diangkasa. Pada saat terbang terlihat kedua kakinya diangkat dan ditekuk kebelakang dan kedua tangannya terbuka lebar dengan dada yang dibusungkan ke depan dan bahu ke arah belakang. Pada pose ini juga belum ditampilkan senjata andalan Gatotkaca yaitu Brajamusti-Brajadenta. Setelah ber-pose seperti ini kemudian Gatotkaca turun dan berlutut, menampakkan cahaya supranaturalnya berwarna biru pada kedua tangannya yang menyatu didepan dadanya.

Gatotkaca digambarkan sedang jongkok dengan lutut kanannya yang menyentuh lantai dengan kedua lengannya terangkat dan tangannya berada pada bagian depan tubuhnya. Cahaya biru tersebut kemudian hilang atau memudar diiringi dengan mulai ditampilkannya senjata andalan Gatotkaca berupa sarung tangan Brajamusti-Brajadenta.

3. Tahap Interpretasi




a. Denotasi Tataran Pertama

Denotasi merupakan tataran pertama makna yang bersifat tertutup. Denotasi menghasilkan makna yang eksplisit, langsung dan pasti. Denotasi merupakan makna yang sebenarnya, yang disepakati bersama secara sosial, yang merujuk pada realitas (Vera, 2014).

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang




Ulil Latifah & Nova Kristiana

Tabel 1. Analisis Tataran Pertama Karakter Gatotkaca

Visual	Penanda	Petanda
	<p>Rambut berwarna hitam dengan hiasan kepala berupa mahkota dan penjepit rambut</p>	<p>Gatotkaca memiliki rambut berwarna hitam dengan mengenakan hiasan kepala berupa mahkota Jamang 3 Susun dan penjepit rambut berupa Sumpit Urang.</p>
	<p>Dada yang bidang, lebar dan besar dengan hiasan berupa bintang besar berwarna emas pada baju bagian depan dada</p>	<p>Gatotkaca memiliki dada yang bidang dan besar dengan hiasan berupa bintang besar berwarna emas.</p>
	<p>Tangan yang besar dan berotot dengan pengikat lengan yang melingkar pada kedua lengan dan gelang yang melingkar pada kedua pergelangan tangan berwarna emas. Pengikat lengan berbentuk wajah naga.</p>	<p>Gatotkaca memiliki tangan yang besar dan berotot dengan mengenakan Gelang Kana Calumpringan dan Kelat Bahu Naga Rangsang.</p>

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Visual	Penanda	Petanda
	<p>Kaki yang besar dan berotot dengan celana berukuran $\frac{3}{4}$ atau dibawah lutut dan alas kaki berupa sandal berwarna hitam</p>	<p>Gatotkaca memiliki kaki yang besar dan berotot dengan mengenakan celana dan alas kaki berupa Terompah Padakacarma berwarna hitam.</p>
	<p>Pakaian besi berbentuk tanpa lengan berwarna hitam dan emas. Pada bagian punggung terdapat hiasan yang berukuran besar, bermotif sulur-sulur dan berwarna emas. Pada bagian leher terdapat kalung berwarna emas dengan hiasan permata berwarna merah. Pada bagian pinggang terdapat selendang kain berwarna biru dan merah kecoklatan dengan motif berwarna emas</p>	<p>Gatotkaca mengenakan pakaian besi yang disebut Kotang Antakusumo, Praba besar bermotif sulur dan berwarna emas, Kalung Ulur-ulur berwarna emas dengan hiasan permata berwarna merah dan selendang berupa Uncal Kencana dan Wasta berwarna biru dan merah kecoklatan dengan motif berwarna</p>
	<p>Sarung tangan besar yang berada di kedua tangan berwarna emas, berbentuk wajah seorang Dewa dengan taring yang panjang dan mata yang menyala berwarna biru</p>	<p>Gatotkaca memiliki senjata berupa sarung tangan Brajamusti-Brajadenta berbentuk wajah Dewa berwarna emas dengan taring yang panjang dan mata yang menyala berwarna biru</p>

Berdasarkan tabel di atas dapat diketahui bahwa karakter Gatotkaca memiliki rambut berwarna hitam dengan mengenakan hiasan kepala berupa mahkota Jamang 3 Susun dan penjepit rambut berupa Sumpit Urang. Gatotkaca memiliki telinga yang berbentuk normal dengan mengenakan anting berwarna perak. Gatotkaca memiliki dada yang bidang dan besar dengan hiasan berupa bintang besar berwarna emas.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Gatotkaca memiliki tangan yang besar dan berotot dengan mengenakan Gelang Kana Calumpringan dan Kelat Bahu Naga Rangsang. Gatotkaca memiliki kaki yang besar dan berotot dengan mengenakan celana dan alas kaki berupa Terompah Padakacarma berwarna hitam. Gatotkaca mengenakan pakaian besi yang disebut Kotang Antakusumo, Praba besar bermotif sulur dan berwarna emas. Kalung Ulur-ulur berwarna emas dengan hiasan permata berwarna merah dan selendang berupa Uncal Kencanda dan Wasta berwarna biru dan merah kecoklatan dengan motif berwarna emas. Gatotkaca memiliki senjata berupa sarung tangan Brajamusti-Brajadenta berbentuk wajah Dewa berwarna emas dengan taring yang panjang dan mata yang menyala berwarna biru.

b. Konotasi Tataran Kedua

Konotasi merupakan tataran kedua makna yang bersifat terbuka. Sistem konotatif dan system metabahasa merupakan perluasan dari denotasi (Barthes, 2009 : 162)

Tabel 1 Analisis Tataran Kedua Karakter Gatotkaca

Visual	Petanda
Rambut Gatotkaca	Rambut berwarna hitam yang didukung dengan kulit yang berwarna kuning langsung membuat Gatotkaca dekat dengan ciri fisik yang dimiliki oleh masyarakat di Indonesia. Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia Online, mahkota merupakan hiasan kepala dan kebesaran bagi raja atau ratu yang dihargai dan dijunjung tinggi. Pada umumnya, pemakaian mahkota memang hanya dikenakan oleh anggota kerajaan, dimana dapat menunjukkan sisi Raja yang disegani oleh rakyatnya. Hal tersebut menandakan bahwa Gatotkaca adalah seorang Raja yang berasal dari Indonesia.
Dada Gatotkaca	Dada yang datar menunjukkan bahwa Gatotkaca memiliki ukuran payudara yang kecil dan umumnya dimiliki oleh seorang laki-laki. Dada bidang dan besar merupakan bentuk dada yang menjadi idaman bagi para laki-laki karena identik dengan kekuatan dan keperkasaan. Laki-laki dengan bidang dan besar dipercaya mampu melindungi dan memberikan rasa aman serta kenyamanan. Motif bintang besar pada dada Gatotkaca disebut juga sebagai Surengpati. Surengpati memiliki arti berani pada kematian. Hal menandakan bahwa Gatotkaca memiliki jenis kelamin laki-laki dan memiliki tubuh yang kuat, beradi dan perkasa.
Tangan Gatotkaca	Berdasarkan Wikipedia Indonesia, Gelang Kana Calumpringan dan Kelat Bahu Naga Rangsang berwarna emas mencerminkan bahwa pemakainya merupakan orang kalangan atas. Kalangan atas dalam ideologi Jawa berarti keluarga kerajaan. Banyaknya lingkaran Gelang Kana Calumpringan yang dipakai menggambarkan tingkat peranannya didalam sebuah kerajaan. Semakin banyak lingkaran yang dipakai menandakan semakin penting dan semakin tinggi derajatnya. Kelat Bahu Naga Rangsang memiliki makna kegagahan dan kepahlawanan. Hal tersebut menunjukkan bahwa Gatotkaca merupakan seorang yang berasal dari kalangan atas atau keluarga kerajaan yang gagah seperti seorang pahlawan.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Kaki Gatotkaca	Kaki besar dan berotot umumnya dimiliki oleh seseorang yang kuat dan perkasa. Kaki yang kuat dan perkasa identik dengan kekuatan tendangan yang luar biasa mampu mematikan lawan. Terampah Pandakacarma merupakan sepatu yang bisa menetralsir energi <i>negative</i> dari suatu tempat yang mistis atau dari jin dan setan. Hal tersebut menandakan bahwa Gatotkaca merupakan sosok yang memiliki kaki yang kuat dan perkasa yang mampu menandang dan menetralsir energi <i>negative</i> dari tempat-tempat yang mistis.
Pakaian Gatotkaca	Pakaian yang berwarna hitam mencerminkan sifat netral. Menurut para psikologi hitam adalah indikasi dari kekuasaan, kecerdasan, keseriusan, dan harga diri (Suharyanto). Praba besar melambangkan cahaya kehidupan atau lambang sebagai orang terpandang seperti Dewa atau Raja. Selain itu, praba juga melambangkan pribadi yang dapat menegakkan kehormatan. Uncal Kencanda dan Wasta biasanya digunakan oleh tokoh gagahan atau raksasa. Uncal Wasta melambangkan kegagahan seseorang. Hal tersebut menandakan bahwa Gatotkaca merupakan seseorang Raja yang gagah, berkuasa, cerdas dan serius.
Senjata Gatotkaca	Senjata merupakan simbol dari keberanian dan perjuangan. Senjata Brajamusti-Brajadenta dipercaya memiliki kekuatan dari arwah pamannya yakni Brajamusti dan Brajadenta sehingga Gatotkaca menjadi semakin kuat dan tidak terkalahkan. Sarung tangan Brajamusti-Brajadenta berbentuk wajah Dewa berwarna emas dengan mata yang menyala berwarna biru. Mata berwarna biru merupakan simbol kekuatan.

Berdasarkan tabel di atas diketahui bahwa Gatotkaca adalah seorang Raja yang berasal dari Indonesia terlihat dari rambutnya yang berwarna hitam dan menggunakan mahkota atau Jamang 3 Susun. Gatotkaca berasal dari keluarga kerajaan terlihat dari anting yang digunakan. Gatotkaca memiliki jenis kelamin laki-laki dan memiliki tubuh yang kuat dan perkasa terlihat dari dadanya yang datar, bidang dan besar. Selain itu juga terlihat dari Surengpati yang ada pada dada Gatotkaca. Gatotkaca merupakan seorang yang berasal dari kalangan atas atau keluarga kerajaan yang gagah seperti seorang pahlawan terlihat dari Gelang Kana Calumpringan dan Kelat Bahu Naga Rangsang berwarna emas yang digunakannya. Gatotkaca merupakan sosok yang memiliki kaki yang kuat dan perkasa yang mampu menandang dan menetralsir energi *negative* dari tempat-tempat yang mistis terlihat dari kakinya yang besar dan berotot yang mengenakan alas kaki berupa Trampah Pandakacarma. Gatotkaca merupakan seseorang Raja yang gagah, berkuasa, cerdas dan serius terlihat dari pakaian yang ia kenakan yaitu Kotang Antokusumo berwarna hitam dengan menggunakan aksesoris berupa Praba, Uncal Kencanda dan Wasta yang umum digunakan oleh raksasa. Gatotkaca semakin kuat dan tidak terkalahkan karena senjata Brajamusti-Brajadentanya yang memiliki kekuatan dari arwah pamannya yakni Brajamusti dan Brajadenta.

4. Evaluasi

Karakter Gatotkaca merupakan karakter yang terinspirasi dari tokoh pewayangan Gatotkaca terlihat dari elemen-elemen yang terdapat pada karakter Gatotkaca dalam Mobile Legends Bang Bang. Sebagian besar aksesoris tokoh pewayangan Gatotkaca juga dikenakan oleh karakter Gatotkaca dalam Mobile Legends Bang Bang. Aksesoris yang tampak jelas ada karakter Gatotkaca baik dalam tokoh pewayangan maupun dalam Mobile Legends Bang Bang antara lain adalah Kotang Antakusumo, Jamang 3 Susun, Garuda Mungkur, Praba, Kalung Ulur-ulur, Gelang Kana Calumpringan, Kelat Bahu Naga Rangsang, dan Uncal Kencanda dan Wasta.

Berdasarkan penjelasan pada tahap deskriptif, analisis formal dan interpretasi, dapat diketahui bahwa secara umum ciri fisik, sifat dan kisah Gatotkaca dalam cerita pewayangan sama dengan karakteristik Gatotkaca dalam game Mobile Legends Bang Bang, Pakaian bagian Uncal Kencanda dan Wasta Gatotkaca dibuat sederhana dengan bahan kain yang lebih menekankan karakter tersebut ke arah Pendekar dari pada sosok Raja. Pada tokoh pewayangan tidak divisualkan senjata berupa sarung tangan Brajamusti-Brajadenta dan sandal Terompah Padakacarma sedangkan pada karakter game divisualkan.

KESIMPULAN

Karakter Gatotkaca dalam *game Mobile Legends Bang Bang* lebih menekankan pada jenis karakter bertahan, sehingga kemampuan dari karakter tersebut harus terlihat menonjol. Pertimbangan tersebut dikuatkan pada karakter Gatotkaca yang memiliki kekuatan besar pada tangannya, maka senjata berupa sarung tangan Brajamusti-Brajadenta yang dikenakan Gatotkaca dibuat lebih besar dan berkekuatan super.

Adanya beberapa penyederhanaan bentuk dan penonjolan dalam sisi tertentu menjadikan karakter Gatotkaca dalam *Mobile Legends Bang Bang* cukup berbeda dari visual dalam tokoh pewayangan.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

Sehingga dapat dikatakan bahwa sifat dan karakteristik Gatotkaca yang dipercaya masyarakat sangat sesuai dengan sifat yang coba dibangun oleh *developer* tentang karakter Gatotkaca dalam *Mobile Legends Bang Bang*. Karakter Gatotkaca dapat mewakili tokoh pewayangan Gatotkaca yang kuat, berani dan tangguh. Gatotkaca dipercaya merupakan ksatria yang paling perkasa sehingga sangat cocok menjadi salah satu karakter bertahan yang selalu berada pada garis depan dalam *Mobile Legends Bang Bang*.

Bagi orang tua sebagai pemain game karakter Gatotkaca dapat menjadi sebuah pengingat bagi masyarakat Indonesia khususnya pulau Jawa tentang mitologi Jawa dan legenda dari tokoh pewayangan yaitu Gatotkaca. Mereka akan bangga dan merasa bisa menjiwai karakter Gatotkaca tersebut. Selain itu, bagi pemain generasi muda di Indonesia, dimana mereka sebelumnya tidak tahu siapa itu Gatotkaca, karakter Gatotkaca dapat menjadi salah satu cara untuk memperkenalkan dan melestarikan budaya pewayangan Indonesia. Melalui game Mobile Legend Bang Bang ini para generasi muda akan mengenal sosok Gatotkaca dan bersikap seperti karakter Gatotkaca. Mereka akan bangga menggunakan karakter Gatotkaca yang mampu mengalahkan lawannya.

Analisis Visual Karakter Gatotkaca
Dalam Game Mobile Legends Bang Bang

Ulil Latifah & Nova Kristiana

REFERENSI

- Adityawan, A. (2010). *Tinjauan Desain Grafis dari Revolusi Industri hingga Indonesia Kini*. Concept Media : Jakarta
- Alexander, Rizal. (2018). *Representasi Karakter Perempuan dalam Game Online (Studi Semiotika tentang Representasi Karakter Perempuan dalam Game Online Mobile Legends Versi 1.2.56.2551)*. Universitas Sebelas Maret : Surakarta
- Barthes, Roland. (2009), *Mitologi*, Kreasi Wasana : Yogyakarta
- Dewi, Y. T. (2016). *Analisis Visual Mural Karakter Mongki Karya Alfajr X-go Wiratama*. Universitas Negeri Surabaya : Surabaya
- Kaelola, Akbar. (2010). *Mengenal Tokoh Wayang Mahabarata*. Cakrawala
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia : Bogor
- Jurnal :
- Khamadi, K., & Senoprabowo, A. (2016). Model Adaptasi Permainan Papan Tradisional Macanan Ke Dalam Perancangan Permainan Digital. *Jurnal Andharupa Vol 2, No 2*, 167-180
- Nadya. (2019). Studi Komparatif Pada Tokoh Gatot Kaca dalam Permainan Digital Mobile Legend Bang Bang dan Komik Garudayana Karangan Is Yuniarto dengan Pendekatan Semiotika. *Prosiding Seminar Nasional Arsitektur, Budaya dan Lingkungan Binaan*.
- Website :
- Oktarini, D. S., & Rachmanta, R. D. (2019, Agustus 25). *Jarang Orang Tahu, Ini Fakta Menarik Mengenai Mobile Legends*. Retrieved from Hitekno.com:
<https://www.hitekno.com/games/2019/08/25/190000/jarang-orang-tahu-ini-fakta-menarik-mengenai-mobile-legends> diakses pada 24 November 2019
- Suharyanto, Arby. 12 Makna Warna Hitam dalam Simbolisme Psikologis. Retrieved from Dosenpsikologi.com: <https://dosenpsikologi.com/makna-warna-hitam-dalam-simbolisme-psikologidiakses> pada 28 Maret 2020