

ANALISIS MAKNA DENOTASI PADA FITUR “MENDENGARKAN SECARA *OFFLINE*” DI APLIKASI *SPOTIFY*

***Nadia Gameta Seba¹, Asih Prihandini²**

Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Komputer Indonesia
Jl. Dipatiukur 112-116, Bandung, Indonesia

Nadia.salam8@gmail.com

ABSTRACT

In this modern era, many people from various backgrounds listen to music through digital album applications. This study was made to analyze one of the features of digital music applications that have many listeners in various parts of Indonesia. This study aims to describe the meaning of the denotation "Mendengarkan Secara Offline" on the feature in the Spotify application. In this study, a descriptive qualitative approach was used to reveal the meaning of the denotation "Mendengarkan Secara Offline". The technique of data collection was done by using sentence analysis. This study concludes that the denotation meaning of "Mendengarkan Secara Offline" feature in the Spotify application means that music in online music applications can be listened while being offline. It can be listened without having an internet connection. The music could be saved using any storage in the phone's memory. "Mendengarkan Secara Offline" feature allows the users listen to music easily and it offers convenience to users listen to music freely.

Keywords: *Denotative, Spotify, Music*

ABSTRAK

Di era modern ini, banyak orang dari berbagai jenis kalangan yang mendengarkan musik melalui aplikasi album digital. Penelitian ini dibuat untuk menganalisis salah satu fitur dari aplikasi musik digital yang memiliki banyak pendengar di berbagai wilayah Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotasi “Mendengarkan Secara *Offline*” pada fitur di aplikasi *Spotify*. Dalam penelitian ini, pendekatan kualitatif deskriptif digunakan untuk mengungkap makna denotasi "Mendengarkan Secara *Offline*". Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan menggunakan analisis kalimat. Pada penelitian ini disimpulkan bahwa makna denotasi yang ada pada fitur “Mendengarkan Secara *Offline*” di aplikasi *Spotify* memiliki makna bahwa musik yang tersedia pada aplikasi musik *online* dapat didengarkan juga ketika *offline*. Musik tersebut dapat didengarkan tanpa koneksi internet dan dapat disimpan dengan menggunakan penyimpanan di memori telepon. Fitur "Mendengarkan Secara *Offline*" memungkinkan pengguna mendengarkan musik dengan mudah dan menawarkan kenyamanan bagi pengguna untuk mendengarkan musik secara bebas.

Kata kunci: *Denotasi, Spotify, Music*

PENDAHULUAN

Pesatnya perkembangan di bidang teknologi informasi mengakibatkan berbagai cara mendengarkan musik mengalami perubahan yang sangat signifikan. Generasi digital saat ini lebih memilih mendengarkan musik secara *online* melalui perangkat digital mereka. Salah satunya mendengarkan musik lewat aplikasi *spotify*, aplikasi yang mudah diakses kapan pun dan dimana pun ini telah menjelma menjadi aplikasi yang banyak digunakan oleh kaum generasi Z.

Dengan semakin majunya perkembangan berbagai aplikasi musik digital tak lepas dari sisi kebahasaan yang digunakan dalam isi fitur suatu aplikasi. Pada salah satu fitur yang terdapat pada aplikasi *spotify* yaitu “Mendengarkan Secara *Offline*” memiliki sisi kebahasaan dalam bidang kajian semantik. Menurut *J.W.M Verhaar; 1981:9* dikemukakan bahwa Semantik berarti teori makna atau teori arti, yakni cabang sistematis bahasa yang menyelidiki dan mencari lebih dalam tentang makna atau arti pada kata serta kalimat. Pada makna kalimat “Mendengarkan Secara *Offline*” yang terdengar ambigu pada sebagian kalangan yang tidak terbiasa mendengarkan musik secara *online*. Kemungkinan terjadinya salah anggapan bisa saja terjadi pada sebagian kalangan tentang hal ini.

Pada aplikasi *spotify* yang merupakan sebuah aplikasi yang memiliki pendengar musik *online* yang populer berdasarkan *survey* yang kaji oleh Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia (APJII), menunjukkan bahwa 40% dari populasi pengguna internet di Indonesia, atau sekitar 59,9 juta orang Indonesia yang mendengarkan musik secara *online* (APJII, 2019). Aplikasi ini telah menjelma menjadi pemimpin global terdepan didalam hal platform media penyiaran. Serta melihat data yang dirilis di situs *Spotify.com*, saat ini jumlah pengguna berbayar dari *Spotify* telah mencapai 80 juta pada bulan Juni 2020, dengan pengguna aktif didalamnya mencapai 140 juta pencinta musik dari berbagai aliran yang tersebar di seluruh penjuru dunia. (*Cummings, 2020*).

Banyaknya isu-isu dan kesalahpahaman yang terjadi pada pengguna aplikasi musik *online* yang beranggapan bahwa aplikasi mendengarkan musik secara *online* adalah susah dan sulit untuk dipahami karena keharusan memiliki jaringan internet yang memadai sebagai salah satu syarat untuk menjalankan aplikasi ini. Padahal kenyataannya dengan aplikasi yang semakin terus memperbarui kualitasnya menjadikan dirinya sebagai aplikasi yang sangat mudah diakses bahkan tanpa jaringan internet sekali pun. Dengan menggunakan fitur “Mendengarkan Secara *Offline*”, pengguna setianya dapat mendengarkan berbagai jenis aliran musik apapun secara *offline* dengan mengunduh musik sebelum melakukan kegiatan apapun tanpa harus takut kesepian disetiap aktifitas dan tanpa harus menghabiskan ruang data yang berada pada ponsel yang digunakan.

Dengan bentuk penyampaian secara jelas, tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan makna denotatif yang ada didalam fitur “Mendengarkan Secara *offline*” dan juga diharapkan menjadi sumber informasi untuk berbagai jenis kalangan pencinta musik agar paham dengan aplikasi musik secara *online* khususnya *spotify* dan dapat menggunakannya tanpa harus bersusah payah mencari lagu yang ingin didengarkan serta dapat menghemat penyimpanan ruang ponsel. Pemaknaan dalam fitur tersebut dapat dianalisis menggunakan berbagai pendekatan, salah satunya menggunakan kajian semantik yang menghubungkan antara makna denotasi dan makna konotasi, serta mitos. Menurut (*Wridah, 2008: 294*) makna denotasi adalah makna yang sesuai dengan makna aslinya, tanpa ada pergeseran makna ataupun perubahan makna.

METODE

Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dengan menggambarkan fenomena sosial yang terjadi di kalangan masyarakat modern. Menurut Sugiyono (2005) menyatakan bahwa metode deskriptif adalah suatu metode yang digunakan dalam penggambaran ketika menganalisis suatu hasil penelitian tetapi tidak digunakan untuk membuat simpulan yang lebih luas.

Langkah pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) masuk ke dalam aplikasi *spotify*; (2) buka fitur-fitur yang terdapat pada aplikasi tersebut. (mencari fitur “Mendengarkan Secara *Offline*” (4) menganalisis makna denotatif dari kalimat tersebut. Sumber data dalam fitur pada aplikasi musik *spotify* dipilih, karena berbagai macam isu dan kesalahpahaman anggapan yang berkembang di kalangan masyarakat bahwa sulitnya menggunakan aplikasi musik digital.

HASIL

Dari hasil analisis yang telah dilakukan pada kolom “Mendengarkan Secara *Offline*” pada fitur *spotify*, diperoleh sebagai berikut:

Tabel 1. Analisis Makna Bahasa

No	Data	Jenis Makna
1.	Mendengarkan Secara <i>Offline</i>	Makna denotasi

Dari data yang telah diambil, diketahui fitur “Mendengarkan Secara *Offline*” adalah jenis makna denotasi karena memiliki makna yang sesuai dengan makna aslinya. Makna denotasi adalah makna kata atau kelompok kata yang didasarkan atas penunjukan yang lugas pada sesuatu di luar bahasa atau yang didasarkan atas konvensi tertentu dan bersifat objektif. Denotasi juga dikenal sebagai makna kognitif, yang mengacu kepada hubungan langsung antara suatu istilah dan objek, ide atau tindakan yang ditunjuknya. Kesimpulannya, denotasi adalah arti literal atau primer dari suatu kata. Biasanya makna denotasi sesuai dengan yang terdapat dalam kamus atau literatur lain. Tidak ada unsur makna lainnya atau makna tersembunyi yang terkandung di dalam makna denotasi.

PEMBAHASAN

Dari data di atas, berikut analisis makna bahasa yang terdapat pada fitur “Mendengarkan Secara *Offline*” di *spotify*:

Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa pemaknaan denotasi dapat terlihat dari kalimat tersebut. “Mendengarkan secara *Offline*” memiliki makna yang asli atau tidak diragukan lagi kebenarannya. Maksudnya, makna pada kalimat tersebut tidak memiliki makna tersirat yang memiliki makna yang tidak terlihat secara langsung tujuannya. Pada kata “mendengarkan” memiliki artian bahwa mendengar adalah makna langsung yang menunjukkan sesuatu dengan bersungguh-sungguh; memasang baik-baik telinga untuk mendengar. Pada bagian “secara” memiliki arti sebuah homonim karena artinya yang menjadi pendukung kata setelahnya. “Secara” memiliki arti dalam kelas partikel yaitu kata yang tidak tertakluk pada perubahan bentuk dan hanya berfungsi menampilkan unsur yang diiringinya. Sedangkan, pada arti kata *offline* atau dalam bahasa Indonesia yaitu

istilah *offline* disamakan menjadi luar jaringan (luring) yaitu tidak terjadinya hubungan antara perangkat elektronik ke jaringan internet.

Jadi, apabila dilihat dari penjelasan diatas makna denotasi dari fitur “Mendengarkan Secara *Offline*” adalah mendengarkan suatu pada media digital (*spotify*) dengan tidak terhubungnya perangkat tersebut ke jaringan internet. Makna kalimat ini juga memiliki penggambaran makna yang ambigu pada sebagian kalangan yang biasanya mendengarkan musik pada sebuah aplikasi baik itu secara online atau pun mendengarkan musik dengan cara menngunduh lagu tersebut pada situs-situs yang ada di internet.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dianalisis diatas dengan kajian semantik terhadap pemaknaan denotasi pada fitur musik pada aplikasi *spotify* yang merupakan suatu informasi yang di berikan kepada pendengar setia *spotify* untuk menggunakan aplikasi yang telah tersedia dan juga untuk mempermudah penggunaanya untuk mendengarkan music secara *offline* tanpa menghabiskan banyak penyimpanan memori telepon.

REFERENSI

- Chaer, A., & Muliastuti, L. (2007). Makna dan semantik. *Diakses dari <http://repository.ut.ac.id/4770/1/PBIN4215-M1.pdf>*.
- Jacobson, K., Murali, V., Newett, E., Whitman, B., & Yon, R. (2016, September). Music personalization at *spotify*. In *Proceedings of the 10th ACM Conference on Recommender Systems* (pp. 373-373).
- Whitehurst, G. J. (1979). Meaning and semantics. In *The functions of language and cognition* (pp. 115-139). Academic Press.